

SPIDSNØGENHAT + YOUNG FLOWERS + ELEVATORFØRER

PIX er stolte over at præsentere tre generationer af DK's bedste syrerock - SPIDSNØGENHAT, Young Flowers og Elevatorfører akkompagneret af bevidsthedsudvidende live-visuals og tripfilm. Det legendariske Young Flowers med Peter Ingemann i front har med sine acid-opløste melodier været definerende for den syrerock, der i nyere tid er vokset frem fra undergrunden hos et yngre publikum. Blandt andet også SPIDSNØGENHAT, hvis koncerter er yderst sjældne, men som alligevel har opbygget sig en gedigen fanskare med smag for bevidsthedsudvidende (musik)oplevelser. Som en ekstra bonus i svampekurven spiller også folkeorkestret Elevatorfører og allerede kl. 18.30 er der gratis film i Beta. Den mexicanske 'Wadley', der tager publikum med på peyote-kaktustrip i ørkenen.

Torsdag, 12. april kl. 19:30
AMAGER BIO

MICHAEL GIRA SOLO + KRISTOF HAHN, US

DEN FANDENIVOLDSKE **FRONTMAND I POST-PUNKBANDET SWANS** STÅR BAG EN KURATERET FILMSERIE OG GIVER **KONCERT UNDER PIX**



Live ses Michael Gira oftest yderst på scenekanten i frontalangreb på publikum med sin nærmest prædikende vokal, og det samme kan publikum forvente, når han optræder solo på Loppen. Gira er en af vor tids vigtigste kunstnere og ikke mindst kuratorer med sit altid skarpe valg af samarbejdspartnere på det selvetablerede pladeselskab Young God. Han har gennem årenemarkeret sig som musiker, forfatter, producer, label manager og kunstner med stort, brutalt K.

Lørdag, 14. april kl. 21:00 LOPPEN

LIVE

FILMISKE KONCERTER I ALLE AFSKYGNINGER



BO NINGEN + NOBLE & WEBSTER - HAIR + PEPE & GALÁS - SCHREI 27

Hvad sker der, når kunstnere skaber et abstrakt visuelt værk baseret på hår? Svaret er værket 'Hair' som opføres eksklusivt live denne aften. I samspil mellem kunstnerduoen Noble & Webster og det psykedeliske band Bo Ningen er 'Hair' kommet til verden som et værk, der bogstaveligt talt er vokset ud af hovedbunden på de fire japanere. Bo Ningen indtager scenen med en massiv performance. Britiske Tim Noble og Sue Webster har skabt 'Hair' til Venedig Biennale og vil selv være til stede denne aften og stå for de live visuals, der bader band og publikum i et hav af hår. Værket emmer af vild live støjæstetik og endnu mere massiv støj kan opleves i Davide Pepe og Diamanda Galás' fælles audiovisuelle og chokerende viscerale værk 'Schrei 27'. PIX, artFREQ. og SNYK er ovenud glade for at præsentere aftenens program på Kunsthal Charlottenborg.

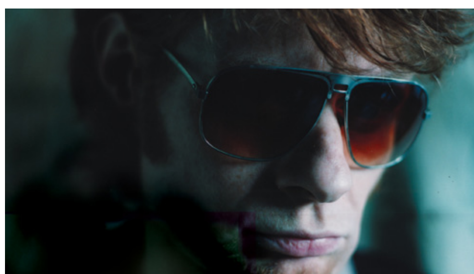
TORSDAG, 26. APRIL KL. 21:00
CHARLOTTENBORG



MESSER CHUPS & TREMOLO BEER GUT

Et russisk band med filmhistoriske sekundavarer på hjernen er et sjælendt syn i København. Messer Chups giver B-filmen al den opmærksomhed, den fortjener, når de gæster PIX og Loppen med et hæsblæsende show. Bandet består af guitarist og filmbuff Gitaracula og den kvindelige bassist Zombierella, der tidligere har udgivet på Mike Pattons anerkendte selskab Ipecac. De arbejder altid med auditive spor af obskure filmscores og visuals med kult- sci-fi-, horror-, zombie- og vampyrfilm, som Gitaracula selv har svejset sammen. Denne aften har de inviteret deres danske favoritband og ligesindede Tremolo Beer Gut til at åbne ballet med tilbagelænet surf og røg.

TORSDAG, 19. APRIL KL. 21:00
LOPPEN



MANOREXIA & SEEKING THE MONKEY KING

Ken Jacobs har siden 1950'erne fornyet filmkunsten, og seneste værk er det stroboskopiske bombardement 'Seeking the Monkey King'. Det originale score til filmen er komponeret af den altid grænsenedbrydende JG Thirlwell under aliasset Manorexia. Den instrumentelle livemusik leveres af en septet, der udfordrer regulære genrekonventioner. Thirlwells kompositoriske talent er mangesidet - fra postpunken, over noiserock og abstrakt elektronisk musik, til kompositioner for Kronos Quartet og Bang On A Can. PIX og Pumpehuset præsenterer Jacobs' 'Seeking the Monkey King' og Manorexia live på én og samme aften.

ONSDAG, 25. APRIL KL. 20:00
PUMPEHUSET



KRÍA BREKKAN & THE FALL OF THE HOUSE OF USHER

Livemusik og stumfilm er en kendt cocktail. På PIX er traditionen dog at sammensætte film og musik i konstellationer, der overrasker og tilføjer noget nyt. I år præsenterer vi den islandske kunstner og komponist Kría Brekkan, der spiller sit originale score live til Jean Epsteins genistreg fra 1928, 'The Fall of the House of Usher'. Hun er måske bedst kendt som frontkvinde i det islandske band múm, som definerede en helt ny lyd med deres elektronisk-akustiske click'n'cut-kompositioner. Efter hun forlod múm, har hun hovedsageligt spillet solo, men også sammen med bl.a. Animal Collective. I LiteraturHaus akkompagneres hun af den islandske musiker iAi, og sammen indhyller de Epsteins underskønne, impressionistiske billeder i et eksperimenterende score for vokal og præpareret flygel. Den sjældent viste film er Jean Epstein fortolkning af Edgar Allan Poes novelle om Ushers fald - en tragisk kærlighedshistorie.

SØNDAG, 15, APRIL KL. 21.00
LITERATURHAUS



LOLA AND YUKAO MEET

En grafisk kunstner, der hylder stregernes æstetik og en musiker med hang til ambiente og nytænkende lydlandskaber. Det er opskriften på kunstnerduoen Lola and Yukao Meet. I en eksperimenterende liveperformance skabes lyd og billede i smukt samspil, der udvikler sig for øjnene af publikum. I et flow af levende digitale tegninger, indhyldes publikum i deres intimsfære af lyd og billede.

Søndag, 15. april kl. 19.00
PLANETEN, HUSET KBH



UNDERWATER LOVE & STEREO TOTAL

Det skorter ikke på glade viser, dans og kærlighed i Shinji Imaokas pinku-musical 'Underwater Love'. En munter og rørende film om den første kærlighed og hvad man gør, når den vender tilbage i skikkelse af et japansk mytologisk væsen på grænsen mellem menneske og skildpadde - en Kappa! Efterfølgende er der koncert med filmens komponister, Stereo Total. De har gennem 20 år udforsket et hav af genrer, og kalder selv deres stil noget så mundret som chanson-electro-nonelectro-garage-rock'n'roll-french-pop-rock-a-billy-disco-underground.

FREDAG, 20. APRIL KL. 21.30
EMPIRE BIO